

**Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux
tardo-républicains :**
découvertes et relectures récentes

Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal
en l'honneur
d'Anna Gallina Zevi

Vienne – Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007

Textes rassemblés et édités par Bertrand Perrier

Colloque organisé
par Fausto Zevi, Jean-Marc Moret et André Pelletier

Edizioni Quasar

Sommaire

SALUTATION D'OUVERTURE

Salutation d'ouverture (J.-M. Moret) pag. 7

LA DOMUS AUX BUCRANES À OSTIE

pag. 13

Les trois édifices successifs : Schola du Trajan, Domus à Péristyle,
Domus aux Bucranes (B. Perrier) pag. 15

La datation des phases de construction et de destruction de la Domus aux Bucranes :
céramiques et monnaies (S. Aubry – C. Broquet) pag. 33

Le propriétaire de la Domus aux Bucranes (Ch. Bocherens) pag. 49

Le plan de la Domus aux Bucranes et son système décoratif :
pavements – parois peintes – stucs – plafonds (Th. Morard) pag. 55

Les enduits peints du péristyle et de l'oecus 101 de la Domus aux Bucranes :
observations techniques (N. Terrapon) pag. 81

MAISONS ET VILLAS

Les enduits peints et les stucs du site du temple des Fabri Navales (Ostie)
(Cl. De Ruyt – V. Alavoine) pag. 113

La pittura in età tardo-repubblicana (I. Bragantini) pag. 123

La Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei (M. Grimaldi) pag. 133

La villa romana tardo-repubblicana nel Castello Aragonese di Baia (P. Miniero) pag. 157

La fase repubblicana della Villa di Arianna a Stabia (M. Grimaldi) pag. 177

Discussions pag. 195

Éléments pour une chronologie du II^e style à Glanum (A. Roth Congès) pag. 207

Peintures du II^e style à Lugdunum (A. Desbat – Th. Caparros) pag. 221

La Domus 2 del Barrio de las Termas de Bilbilis :
la decoración del II estilo pompeyano (M. Martín-Bueno – J. Lope Martínez –
C. Sáenz Preciado – P. Uribe Agudo) pag. 235

Discussions pag. 273

| | | |
|--|------|-----|
| Per una rilettura del II stile a Solunto (E. C. Portale) | pag. | 281 |
| Masada and its Paintings in the Light of Hellenistic and Roman Art and Architecture (G. Foerster) | pag. | 313 |
| Intonaci dipinti da una domus di età augustea a Cremona (L. Passi Pitcher – E. Mariani) | pag. | 329 |
| SANCTUAIRE | | |
| Il santuario della Giostra nella Valle di Amplero presso L'Aquila : una rilettura del programma decorativo (F. Donati) | pag. | 357 |
| Discussions | pag. | 377 |
| TOMBEAU | | |
| Mausoleo ipogeo con stucchi. Roma. Località Quadraro. IV miglio della Via Latina (R. Egidi) | pag. | 383 |
| LE II^e STYLE DE DÉLOS ET D'EPHÈSE | | |
| Routines hellénistiques et normes romaines ? A propos du décor de quelques maisons déliennes (F. Alabe) | pag. | 405 |
| Späthellenistische Wandmalereifragmente aus Ephesos – Eine erste kunsthistorische Einordnung (B. Tober) | pag. | 417 |
| Malerei 2. Stils aus Ephesos – materialhistorische Beobachtungen (W. Prochaska – J. Weber – N. Zimmermann) | pag. | 433 |
| THÈMES TRANSVERSAUX | | |
| Pompei, Silla e la Villa dei Misteri (D. Esposito) | pag. | 441 |
| L'évidence d'un atelier de peintres itinérants ? (A. Barbet) | pag. | 467 |
| Vicus e villa : una polarità strutturale (F. Coarelli) | pag. | 485 |
| Les commanditaires : contexte historique (F. Zevi) | pag. | 493 |
| Discussions | pag. | 499 |
| EPILOGUE | | |
| Epilogo (F. Zevi) | pag. | 519 |
| LISTE DES ABRÉVIATIONS | pag. | 529 |
| REMERCIEMENTS | pag. | 533 |
| SOMMAIRE | pag. | 535 |