

The Painted Coffers of the Ostrusha tomb
Author: Julia Valeva

The tumulus Ostrusha is situated in the valley of Kazanluk, famous for its rose fields but also for its Thracian heritage, the Kazanluk Hellenistic tomb being the best known. The tumulus and the tomb underneath have been excavated in 1993, during a several year archaeological campaign that gave a few newly discovered tombs and numerous precious grave goods.

The monumental tomb is situated in the southern part of the tumulus. The funeral chamber is built out of two monoliths in the shape of a sarcophagus. The inside surface of the lid is carved in the form of 43 painted coffers.

The picture in the central circle is lost, but we can decipher the representations in the triangular compartments around. The first tetrad must have contained figures of Sirens in case our reading of the very deteriorated surface is correct. The next four triangular compartments enclose figures of Nereids riding hippocampoi. They are bringing the arms of Achilles.

Two series of six coffers each flank the central group. The coffers contain alternatively eight heads and four flowers. The heads represent most probably members of the Dionysian thiasos.

The bigger coffers that go round the ceiling, contain mythological scenes. There is Achilles' cycle with Thetis contemplating the shield made by Hephaistus and a series of images of Achilles himself with his arms. Other divinities and heroes are represented as well. Bellerophon on the winged horse Pegasus, killing the Chimaira is clearly visible, while the scenes on both sides are hypothetically deciphered as Cybele and Silenus.

Despite the lacunae we can hazard a guess that the decorative programme was meant to express on the one hand the protection of the chthonic deities Dionysus and Persephone and on the other - the heroic nature of the dead Thracian prince, who in lifetime was considered equal to Achilles and like him would be transported to the Island of the Blessed.

The suggested dating of the paintings is c. 330-310 BC.

The book is written in English; it has been published by the Bulgarski hudozhnik Publishing house, Sofia (2005): ISBN-10 954-406-127-4
ISBN-13 978-954-406-127-2

The book has 200 pages, 115 figures black and white and 48 - in colour.

Les caissons peints du tombeau Ostroucha
Auteur : Julia Valéva

Un complexe funéraire fut trouvé en 1993 sous le tumulus Ostroucha, qui s'élève à mi-route entre les villes de Kazanluk et Chipka en Bulgarie. L'architecture du complexe combine des formes locales, grecques et perses. La chambre funéraire, qui a la forme d'un sarcophage, est faite de deux monolithes, l'un pour le coffre et l'autre pour le couvercle. La partie inférieure du toit monolithe (qui représente le plafond de la chambre funéraire) est décorée d'un quadrillage de 43 caissons, creusés dans la pierre dure (granit). Cette surface caissonnée était complètement couverte de peintures dont seulement la moitié est parvenue jusqu'à nous.

L'importance du monument derive de l'intégrité du quadrillage de caissons avec leurs peintures conservées. L'analyse des peintures aboutit à des conclusions qui ont une grande signification pour l'histoire de l'iconographie grecque et romaine. Dans le tombeau Ostroucha nous voyons quelques personnages mythologiques qui sont les plus anciens conservés en peintures murale : les Néréides, Bellérophon tuant la Chimère, Thétis devant le bouclier d'Achilles. L'histoire d'Achille est racontée ici suivant le texte d'Homère et les tragédies d'Eschyle. Il est aussi probable qu'un des caissons contienne la représentation de Cybèle. Les personnages dionysiaques et les symboles de la régénération de la nature dans les autres caissons organisent le décor entier autour de l'idée de la protection dont jouit le prince thrace de la part des divinités chthoniennes Déméter, Perséphone et Dionysos.

Les images sont peintes dans un style classique tardif, bien maîtrisé.

L'exécution des peintures se situe vraisemblablement dans les décennies de la campagne militaire d'Alexandre et quelques années après sa mort – c. 330-310 BC.

Achille, Alexandre et le prince thrace sont liés entre eux par l'idée de la gloire héroïque qui les rapproche du monde divin.

Le livre est publié par la maison d'édition « Bulgarski houdozhnik », Sofia.

ISBN-10 954-406-127-4

ISBN-13 978-954-406-127-2

Le livre a 200 pages, 115 figures en noir et blanc 48 - en couleur.

Le prix est 40 euros (+ 2 euros pour l'envoi).

Le numero du compte :

Julia Valeva

No. 4453313711

Banque code : 92079400

SWIFT : BPBIBGSF

Address:

Julia Valeva

4, Geneva St.

1142 – Sofia

Bulgaria

Tel.: ++359 2 - 987 85 64

E-mail: jvaleva@yahoo.com