

ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE
X CONGRESSO INTERNAZIONALE
NAPOLI 17-21 SETTEMBRE 2007

Lunedì 17

Ore 17

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Inaugurazione e apertura del convegno

Saluti delle autorità

Conferenza inaugurale

I. Baldassarre, Napoli ellenistica e la produzione pittorica campana

Martedì 18

Università L'Orientale- Palazzo del Mediterraneo, via Nuova Marina 59

Contesti di nuovo rinvenimento

- 9.00-9.15 **E.Curti-I.Varriale-F.Coletti**, I cicli decorativi del tempio di Venere a Pompei: dalle fasi di II sec. a. C. ai rifacimenti giulio-claudii
- 9.15-9.30 **P.Miniero – C.Capaldi**, Nuovi contesti pittorici da Baia
- 9.30-9.45 **F.Cavari-F.Donati-S.Roy**, Sistemi decorativi nella villa di Settefinestre: nuove acquisizioni
- 9.45-10.00 **E.Mariani-L.Passi Pitcher**, La decorazione di Piazza Marconi a Cremona: i rinvenimenti pittorici del 2007

Pittura su materiali lapidei, legno, vetro

- 10.00-10.20 **C.Rescigno**, Un ciclo di metope dipinte da un tempio cumano di epoca sannitica
- 10.20-10.40 **dibattito**
- 10.40- 11.10 *pausa caffè*
- 11.10-11.30 **A.M.Guimier Sorbets**, Peindre les sols. Quelques emplois attestés à l'époque hellénistique

Problemi iconografici e cronologici

- 11.30-11.50 **L.Cerchiai**, Riflessi della grande pittura nell'iconografia etrusca di VI e V sec.
- 11.50-12.10 **S.Tortorella**, *Tabulae pictae* e pitture trionfali: una riconsiderazione della problematica
- 12.10-12.30 **E.Talamo**, Il restauro delle pitture della tomba Arieti e la necropoli esquilina di età repubblicana
- 12.30-12.50 **R.Ciobanu**, Le paradis peint: l'image du paradis dans la peinture murale antique

12.50-13.10 **dibattito**

Contesti di nuovo rinvenimento

14.30-14.45 **C.Cicirelli**, La decorazione pittorica della Villa 6 di Terzigno

14.45-15.00 **C.Pagani-A.Ceresa Mori**, Gli intonaci dipinti dallo scavo di Piazza Fontana a Milano

15.00-15.15 **E.Roffia-B.Bianchi**, La pittura parietale della villa delle "grotte di Catullo" a Sirmione. Una nuova ricomposizione

15.15-15.30 **M.Martin Bueno-C.Saenz Preciado-J. Lope Martinez**, Novedades sobre la pintura mural romana en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza-España)

Problemi iconografici e cronologici

15.30-15.50 **V.Sampaolo**, Una tomba a camera da Santa Maria Capua Vetere (CE)

15.50-16.10 **P.Burgunder**, Une poétique du regard: essai de lecture des peintures du Tombeau de Déméter (Kertch)

16.10-16.30 **dibattito**

16.30-17.00 *pausa caffè*

17.00-17.20 **F.Seiler**, Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei

17.20-17.40 **H. Eristov**, Relief fictif ou genre pictural: les frises et bandeaux figurés dans la peinture romano-campanienne

17.40-18.00 **F. Gury**, Le paysage idyllique sacré au bétyle de la "Maison de Livie"

18.00-18.20 **A. De Weck**, La frise du *triclinium* de la villa de la Farnésine: une piste d'interprétation?

18.20-18.40 **E.Moormann**, Castel di Guido e il III stile Romano

18.40-19.00 **dibattito**

Mercoledì 19

Contesti di nuovo rinvenimento

9.00-9.15 **L.Borhy-L.Pedroni**, Pitture dalla casa di Popidio Prisco e dalla casa di Mercurio a Pompei (Reg. VII, Ins. 2, *Pars Occidentalis*)

9.15-9.30 **A.Varone**, Un nuovo contesto pittorico dall'insula pompeiana dei "Casti Amanti" (Reg. IX ins. 12)

9.30-9.45 **V.Kockel**, Pittura di primo quarto stile dal cosiddetto *Macellum* di Ostia

9.45-10.00 **M.Bedello**, Restare di stucco: il complesso decorativo delle terme dei Cisiarii (Ostia)

Problemi iconografici e cronologici

10.00-10.20 **J.R.Clarke**, New Light on the Creation of Near-Exact Copies in Romano-Campanian Painting

10.20-10.40 **D.Esposito**, La composizione delle iconografie. Aspetti pratici della creazione delle immagini nella pittura romana

10.40- 11.00 **dibattito**

11.00-11.30 *pausa caffè*

- 11.30-11.50 **V.Provenzale**, Dipendenze semantiche e formali tra coppie di amanti a Pompei
- 11.50-12.10 **A.Dardenay**, Formation et interprétation d'un schéma iconographique: le cas des images figurant Mars et Rhéa Silvia
- 12.10-12.30 **R.P.Berg**, L'iconografia del *mundus muliebris* nella pittura pompeiana.
- 12.30-12.50 **G.Stefani**, Luoghi e personificazioni di luoghi nelle pitture dell'area vesuviana
- 12.50-13.10 **dibattito**

Pomeriggio

Contesti di nuovo rinvenimento

- 14.30-14.45 **C. Guiral Pelegrin**, El cubículo de las Estaciones de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona, España)
- 14.45-15.00 **T.Michaeli**, The iconography of a newly discovered tomb at Cesarea Maritima, Israel
- 15.00-15.15 **L.Laken-J.DeMol-R.DeKind**, Roman wall-paintings found in situ at Nijmegen and their significance within the context of plaster finds in the Netherlands.
- 15.15-15.30 **S. Groetembril**, Enlèvement à Montcy-Saint-Pierre les enduits peints de Charleville-Mézières (Ardennes)

Problemi iconografici e cronologici

Rivestimenti parietali in materiali diversi e loro rapporto con la decorazione dipinta

- 15.30-15.45 **M. Fuchs**, Niche peinte de l'Isola Sacra à Ostie: Mars face à Vénus ?
- 15.45-16.00 **J.P.Brun-P.Munzi**, La decorazione pittorica di un mausoleo di età severiana nella necropoli settentrionale di Cuma
- 16.00-16.20 **E.Dubois Pelerin**, Peinture et décors de parois précieux aux Ier-IIème siècles après J.-C.
- 16.20-16.30 **dibattito**
- 16.30-17.00 *pausa caffè*
- 17.00-17.20 **N. Blanc**, Les frises de stuc du décor intérieur en Italie romaine
- 17.20-17.40 **E.Leach Winsor**, "Litora picta lapillis": Mosaic Fountain Motifs and their Backgrounds
- 17.40-18.00 **P.G. Meyboom-E.Moormann**, The interplay of marble and painting
- 18.00-18.20 **R.Fusco**, *Neronis maculae: addenda*
- 18.20-18.40 **C.Gasparri**, Dall'*opus sectile* all'arte del "commesso": fortuna di una tecnica antica nell'età moderna
- 18.40-19.00 **dibattito**
- 20.30 **CENA**

Giovedì 20

Contesti di nuovo rinvenimento

- 9.00-9.15 **F.Sirano**, Pitture di età imperiale da Cos. Attraverso gli scavi italiani
9.15-9.30 **J.Zelazowski**, La pittura parietale di una casa del III sec. d.C. a Ptolemais (Cirenaica)
9.30-9.45 **V.Blanc Bijon**, Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de Neapolis (Nabeul, Tunisie)
9.45-10.00 **A.De Simone**, Il thiasos marino dalla villa di Somma Vesuviana

Problemi iconografici e cronologici

- 10.00-10.20 **F.Ghedini**, Ovidio e la cultura figurativa coeva
10.20-10.40 **I.Colpo-M.Salvadori**, Ovidio e la pittura della prima età imperiale
10.40-11.00 **dibattito**
11.00-11.30 *pausa caffè*
11.30-11.50 **R.Robert**, Les représentations de la *pietas* dans l'espace domestique romain
11.50-12.10 **M. T. Olszewski**, La longévité à travers les images de l'art romain
12.10-12.30 **M. E. Micheli**, 'Donne controcorrente': il caso di Tor Marancia
12.30-12.50 **S. Mols**, La cosiddetta 'dea Barberini' smascherata
12.50-13.10 **dibattito**

Pomeriggio

14.30-16.30 *Presentazione dei posters*

Pittura in contesti funerari

- **S.Rozenberg** New Hellenistic Fragments from Omrit and Maresha
- **T.Michaeli** A tomb with representations of naked male figures at Migdal-Ashkelon
- **F.Taccalite** I colombari sotto la Basilica di San Sebastiano f.l.m. di Roma

Pittura su materiali diversi - Rivestimenti parietali in materiali diversi

- **E.Mastrobattista** Gli elementi architettonici in pietra dipinta e/o colorata nella decorazione pompeiana: a proposito di un capitellino dagli scavi della Casa del Centenario
- **F.Ciliberto** Il mosaico parietale di Aquileia nel contesto cisalpino orientale: una rilettura
- **C.Gasparri** Cuma. Rivestimenti parietali e pavimenti in marmo dai nuovi scavi del foro
- **A.Fernández Diaz** La decoración pictórica en el teatro romano de Cartagena: pintura versus mármol
- **A.Coutelas, D.Hourcade, S.Bujard, Th.Morin** De la peinture murale au placage calcaire: données techniques sur les deux phases de décoration du frigidarium sud des thermes de Longeas (Chassenon, France)
- **A.Kirchhof** Painted stones from Aquincum (use of colours on sculptures and

- **A.Kirchhof** stone monuments)
A Face from the Past...Painted portrait of a mummy on wood in Aquincum
- **C.Fernández Ochoa, F.Gil Sendino, C.Guiral Pelegrín** Un later pintado de la Villa de Veranes (Gijón, España)

Problemi iconografici e nuovi rinvenimenti

- **M.Grimaldi** Nuove decorazioni pittoriche dalle pendici di Pompei: Insula Occidentalis e Villa Imperiale
- **M.Grimaldi, M.Vallifuoco, B.Giacobbe, A.Lucignano** Nuove decorazioni dallo scavo della Casa di Marco Fabio Rufo a Pompei
- **M.Grimaldi, M.Vallifuoco, B.Giacobbe, A.Lucignano** Nuove decorazioni dallo scavo del piano superiore della Villa Imperiale a Pompei
- **S. Venditto** Percorsi visivi nella pittura domestica della prima età giulio-claudia. La *domus* V,2,10 e la casa di *T. Dentatius Panthera* a Pompei.
- **M.T. Giannotta, A. Cocchiario,** Nuovi dati sulla pittura parietale di *Brundisium*
- **S.Fortunati** Nuove testimonianze pittoriche dall'area sud-ovest del Palatino
- **S.Succi** Gli intonaci dipinti della Villa Imperiale di Anzio (Rm)
- **E.Laurenzi** La villa di Domiziano a Sabaudia: frammenti di decorazione pittorica
- **V. Iorio** Le pitture delle Villa di Marina di San Nicola a Ladispoli (Roma)
- **F.Giacobello** Testimonianze delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone/Bedriacum
- **E.Pettenò, M.Salvadori** Elementi della decorazione parietale dalle terme di Concordia (Venezia)
- **M.Mulliez** La représentation de marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine
- **L.Romizzi** Il programma decorativo del Macellum di Pompei alla luce del rapporto con le pitture della Casa dei Dioscuri (VI 9, 6.7)
- **F.Monier** Pompéi: les décors de la vannerie 1. 14.2
- **F.Monier, V.Blanc-Bijon** Réexamen de peintures et de mosaïques dans le cadre du programme "Artisanat à Pompéi"
- **L.Romizzi** L'iconografia delle sacerdotesse nella pittura pompeiana
- **L. Anniboletti** Un contesto di nuovo rinvenimento nella Asturia Augustana: gli

- intonaci dipinti della villa di Las Pedreiras de Lago presso le miniere aurifere di Las Medulas
- **M.Martin-Bueno, C.Saenz Preciado, J.LopeMartinez** El Larario de la Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza)
 - **A.Cánovas** La decoración pictórica de la Casa del Parque Infantil de Tráfico (Córdoba)
 - **M.Zarzalejos Prieto, C.Fernández Ochoa, P.Hevia Gómez** Espectáculos públicos en Sisapo: un grafito con escena de gladiatura en la “Domus de las Columnas Rojas”
 - **J.F.Labaune** Le décor pictural antique en Bretagne, à partir des découvertes de Rennes, Carhaix et le Quiou (France)
 - **O.Vauxion** Les enduits peints du site “les Terriers” Villevieille (Gard, France)
 - **Y. Dubois** Le péristyle de la villa gallo-romaine d’Yvonand-Mordagne (CH)
 - **B. Tober** The decorative program of an apsidal room in the Roman villa of Saalfelden/Wiesersberg – Austria
 - **O.Madarassy** Ariadne’s wedding on a wall-painting at Aquincum
 - **L.Laken** Wall-paintings in Atuatuca Tungrorum: plaster fragments from the Vrijthof in Tongeren (Belgium)

Storia della documentazione

- **F.Miele** Evoluzione del rilievo e della documentazione delle pitture antiche ercolanesi e pompeiane in Campania: dalle stampe settecentesche alle tecnologie digitali
- **R.Ciardello** La Villa di Cicerone a Pompei: uno scavo del Settecento riesaminato alla luce dei sistemi decorativi ‘integrati’
- **D.Burlot** Peintures pseudo-antiques au milieu du 18e siècle: les historiens de l’antiquité dupés par les faussaires
- **H.Dessales** Les décors domestiques de Pompéi, dans deux carnets inédits de W. Gell (1777-1836)
- **R.Helg** Tra vedutismo e documentazione: gli acquerelli pompeiani di Luigi Bazzani
- **M.Griesi, C.Pascucci, V.Tomei** Tre temi figurati a Ercolano: fonti d’archivio e rilievo fotogrammetrico
- **P.M.Mungari, M.Zanfini** Ercolano, Casa dello Scheletro: rilievo fotogrammetrico e analisi degli apparati decorativi
- **A.Guidazzoli, C.Alvisi** Sistemi integrati di visualizzazione e fruizione dei dati: verso il corpus degli apparati decorativi di Ercolano
- **P.Burgunder,** Un patrimoine peint redécouvert: les couleurs de Panticapée

R.Sinenko (Kertch, Ukraine)

Archeometria e tecnica della pittura

- **F.Davidovits** Les enduits muraux d'après Vitruve: apport des nouvelles connaissances en sciences des matériaux
- **S.Minghelli** Archeometria della pittura parietale: Ercolano (IV 11)
P.Baraldi,
A.Casoli,
G.P.Mazzocchi,
P.Zannini
- **C.Vibert-Guigue** La peinture et le stuc dans la roche du wadi Siyagh à Pétra
- **B.Hofer** Techniques of mural painting and stucco at the Nabatean Mansion of ez Zantur IV in Petra/Jordan (last ¼ of the 1. century AD)
- **J.Weber** La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografia: l'esempio di Efeso ed Ostia

16.30-17.00 *pausa caffè*

17.00 **Assemblea generale dell'AIPMA**

Venerdì 21

Problemi iconografici e cronologici

- 9.00-9.20 **A.Santucci**, La 'pinacoteca' del veterano Ammonio e le pitture funerarie della Cirenaica tra *inventio* e tradizione
- 9.20- 9.40 **S.Rozenberg**, On the Lasting presence of the Masonry Style in the Land of Israel and Neighbouring Countries: Tradition or Programmatic Retrospective Tendency?
- 9.40-10 **S.Lepinski**, Roman Domestic Wall Paintings from Panayia Field, Corinth, Greece
- 10-00-10.20 **A.Ovadia**, Some Observations on the Menorah and the Binding of Isaac in the Synagogue of Dura-Europos
- 10.20-10.40 **dibattito**
- 10.40-11.10 *pausa caffè*

Sistemi decorativi integrati

- 11.10-11.30 **M.Cipriani-A.Pontrandolfo**, Sistemi decorativi e officine a Paestum
- 11.30-11.50 **A.Coralini-D. Scagliarini Corlàita**, Approcci integrati per sistemi integrati: documentazione, studio e rappresentazione degli apparati decorativi di Ercolano

- 11.50-12.10 **A.Allroggen Bedel**, Le pitture d'Ercolano: la restituzione dei complessi decorativi
- 12.10-12.30 **I.Bragantini-G.Cavaliere Manasse-D.Giampaola-B.Roncella**, Lo scavo di piazza N. Amore a Napoli: le fasi edilizie e decorative del complesso monumentale
- 12.30-13.00 **dibattito**
- 14.30-14.50 **G.Poccardi**, La décoration des *frigidaria* et autres pièces froides des bains d'Ostie ou l'existence possible de thèmes particuliers
- 14.50-15.10 **B.Tober-S.Falzone**, Leben mit Bildern in Ephesos und Ostia – Ein Vergleich der dekorativen Ausstattung mittelkaiserzeitlichen Wohnraums in Ost und West
- 15.10-15.30 **Y.Dubois**, La villa gallo-romaine d'Orbe-Bosceaz (CH): répartition spatiale des schémas picturaux
- 15.30-15.50 **A.M.Dolciotti**, Una residenza marittima in Tripolitania (Libia). Il programma decorativo della villa di Silin
- 15.50-16.10 **J.Valeva**, Decoration of Tetrarchic palaces and residences
- 16.10-16.30 **N.Zimmermann**, Neue Bilder aus Domitilla: Die 3D-Dokumentation einer römischen Katakombe
- 16.30-17.00 **dibattito**
- 17.00-17.30 *pausa caffè*
- 17.30-18.30 **chiusura del convegno**

Sabato 22

Visita a Ercolano, Oplontis e Pompei